

Miejskie Centrum Kultury w Bydgoszczy



Fot. 12. Kino Orzeł przed rewitalizacją (fot. www.skycrapercity.com)



Fot. 13. Miejskie Centrum Kultury po rewitalizacji (fot. www.skycrapercity.com)

Projekt ten polegał na rewitalizacji secesyjnej, śródmiejskiej kamienicy przy ul. Marcinkowskiego 12-14 na potrzeby Miejskiego Ośrodka Kultury. Autorem projektu kamienicy, będącej jedną z pereł secesji bydgoskiej, był Fritz Weidner. Kamienica była siedzibą przed- i powojennego kina Orzeł, w latach 90-tych popadającą w coraz większą degradację. Celem projektu było zapewnienie odpowiedniej bazy lokalowej jest niezbędne dla prawidłowego funkcjonowania MOK-u i jego przekształcenia w nowoczesne Miejskie Centrum Kultury (MCK). W rezultacie rewitalizacji powstał nowoczesny obiekt kulturalny, dysponujący wielofunkcyjną salą widowiskowo – koncertową, pełniącą też rolę kina studyjnego z utrzymaną tradycyjną nazwą „Kino Orzeł”. W foyer budynku głównego znajduje się klimatyczna kawiarnia, a w licznych nowoczesnych pomieszczeniach zwanych "szklarniami" mieszczą się pracownie warsztatowe z różnych dziedzin sztuki, m.in. studia teatralne, pracownia plastyczna, kultury oraz literacka a także studio fotograficzne, nagraniowe i profesjonalna reżyserka.⁵⁶ MCK jest udanym przykładem rewitalizacji będącej połączeniem celów infrastrukturalnych z celami społecznymi. Budynek, zlokalizowany w pobliżu wielu głównych linii komunikacyjnych a także ważnych centrów kultury w Bydgoszczy: Opery Nova, Akademii Muzycznej i Akademickiej Przestrzeni Kulturalnej, wpisuje się w program rewitalizacji Śródmieścia, oferując mieszkańcom, zwłaszcza młodym ludziom, nowe możliwości edukacyjne i kulturalne.

4	Nie wszystkie miasta stosowały aktualizację LPR. Zwłaszcza w mniejszych miastach skomplikowany mechanizm wprowadzania zmian o charakterze formalno-administracyjnym skutecznie zniechęcał do aktualizowania LPR, co mogło przełożyć się na stopień realizacji celów rewitalizacji.
5	Ze względu na źródło dofinansowania – RPO oś 7 – większość projektów w poprzednim okresie programowania stanowiły projekty inwestycyjne i infrastrukturalne.
6	Biorąc pod uwagę wartości wskaźników, które najczęściej w odniesieniu do wskaźników społecznych nie osiągnęły zakładanych wielkości, należałoby w większym stopniu zwrócić uwagę na kompleksowość działań w ramach projektu. W projekcie ważne jest, na równi z zadaniami inwestycyjnymi, wprowadzenie realnych działań o charakterze

⁵⁶ <http://www.mck-bydgoszcz.pl/>