



Wnętrze

Wnętrze świątyni zdobią malowidła ścienne wykonane w technice tempery na cienkim gruncie na drewnie. Analiza stylistyczno-formalna pozwala stwierdzić, iż powstały w pierwszej połowie XVIII w. i można je łączyć z okresem budowy kościoła, jako dopełnienie barokowego wyposażenia kościoła. Wystrój malarski wnętrza stanowi bogaty program dekoracyjny, umiejętnie wkomponowany w strukturę architektoniczną i elementy wyposażenia parafii.

Wyposażenie kościoła w Żołędowie stanowią:

1. Ołtarz główny - ołtarz architektoniczny o jednokondygnacyjnym retabulum z mensą skrzyniową (płyta stanowiąca blat ołtarza), nastawa (część ołtarza) w formie prostokąta zamkniętego górą łukiem.
2. Rzeźba Chrystus Ukrzyżowany - znajduje się w nastawie ołtarza głównego.
3. Ołtarz boczny p.w. Chrystusa Zmartwychwstałego (lewy) - architektoniczny o jednokondygnacyjnym retabulum, mensa skrzyniowa z płyciłą ujętą szeroką ramą, nastawa prostokątna z predellą (podstawa nastawy ołtarzowej).
4. Obraz Chrystus Zmartwychwstały - w retabulum ołtarza bocznego lewego.
5. Ołtarz boczny p.w. Matki Bożej (prawy) - architektoniczny o jednokondygnacyjnym retabulum, mensa skrzyniowa z płyciłą ujętą profilowaną ramą, nastawa prostokątna z predellą.
6. Obraz Madonna z Dzieciątkiem - w retabulum (nastawa) ołtarza bocznego prawego.
7. Organy -prospekt architektoniczny, trójosiowy, pod wieżami bocznymi podbudowa dwupłycinowa wysokości balustrady chóru muzycznego.
8. Chrzcielnica - barokowa, pochodzi z pierwszej połowy XVIII w., typu kielichowatego o ośmiobocznym przekroju czary, pokrywy i bazy.
9. Rzeźba Chrystus Zmartwychwstały - w stylu neobaroku z drugiej połowy XIX w., rzeźba pełnoplastyczna.
10. Monstrancja - pochodzi z drugiej ćwierci XVIII w., monstrancja z glorią promienistą, otaczającą okrągłe reservaculum (miejsce na hostię), obramione pasową, repusowaną dekoracją z liści akantu i różnobarwnych kamieni.
11. Dzwon - 1599 r., o formie kielichowatej, silnie rozszerzający się ku dołowi; czapa niska, kilkakrotnie profilowana, płaszcz gładki ozdobiony w górnej partii podwójnym fryzem.