

11.6. Kościół Parafialny p.w. Przenajświętszej Trójcy w Byszewie

Parafia usytuowana na wzniesieniu, opadającym stromo ku rynnie jeziornej, z ok. 1651 r. rozbudowana z wcześniejszego z XV lub XVI w. przebudowana w 2 poł. XVIII w. (dodanie kaplic, sklepienia w nawie, hełm na wieży). Kościół zajmuje część środkową cmentarza o nieregularnym kształcie, wydłużonym, wykorzystującym ukształtowanie terenu, otoczonego murem, w który od zachodu włączona jest wolnostojąca dzwonnica. Prezbiterium z niższą zakrystią od pn. zwieńczoną trójkątnym półszczytem, korpus nawowy nieznacznie wyższy, z kaplicami od pn. i pd., równej wysokości rodzaj pseudotranseptu, od zach. o połowę niższa i węższa kruchta, na osi fasady zach. niska, smukła wieża; poszczególne części budowli kryte samodzielnymi dwuspadowymi dachami; pn. połać dachowa prezbiterium, przechodzi na zakrystię; korpus i kaplice otoczone w zwieńczeniu ścian fryzem, opaskowym i profilowanym gzymsem koronującym elewację.



Wnętrze

Wystrój barokowy i rokokowy poprzez zróżnicowane sklepienia, o bogatym opracowaniu snycerskim, polichromowany i złocony. Wnętrze świątyni składa się z: ołtarza głównego, dwóch bocznych usytuowanych, w pn.-wsch. i pd.-wsch. narożniku nawy, jak również ambony i romańskiej misy chrzcielnej, wykutej w granicie, przypuszczalnie z XIII w. wkompowanych w arkadę tęczową, spinającej jej belki tęczowe. Ponadto balustrady przedzielające prezbiterium, chór muzyczny wsparty na dwóch filarach z prospektem organowym w stylu rokoka o bogatej ażurowej dekoracji, dwa ołtarze w kaplicach, dwa konfesjonały i lawaterz w zakrystii. Kościół w Byszewie, obok cudownego obrazu Matki Boskiej kryje w sobie wiele drogocennych skarbów, w większości pochodzących z 2 połowy XVIII w. i reprezentujących styl rokoka. Ołtarz główny przykuwa uwagę, gdyż został wzniesiony na rzucie półelipsy z wolnostojącymi kolumnami, podtrzymującymi baldachim, którego uwieńczenie stanowi rzeźba gromowładnego Boga Ojca na kuli ziemskiej. Należy również zwrócić uwagę na drzwi z prezbiterium do zakrystii z malowanym wyobrażeniem proroka XVII w. Ponadto przy wejściu do kaplic bocznych od strony nawy znajdują się