

barokowym lekko spłaszczonym łukiem w rozglifionych otworach. Wokół okien tynkowane opaski. Pod oknami ceglane parapety.

Cześć środkowa symetryczna, na osi ostrołukowy portal neogotycki z k. XIX w. ponad nim wnęka zamknięta odcinkowa (pierwotnie ostrołukowo) z oknem w górnej części, ujęta w wąskie blendy ostrołukowe. W zwieńczeniu barokowy szczyt ujęty parami kompozytowych pilastrów i spływami. Pilastry dźwigają belkowanie i niski trójkątny naczółek zwieńczony kamiennym obeliskiem. Boczne części fasady ujęte w narożnikach cylindrycznymi wieżyczkami schodowymi zamkniętymi uskokiem i 8-bocznymi masywnymi sterczynami i gzymsem. W części północnej ostrołukowy portal neogotycki z widocznym zarysem pierwotnego wyższego otworu, w górnej strefie 3 blendy ostrołukowe 1- uskokowe.

### **Wnętrze**

Nawa główna korpusu i prezbiterium o podziałach filarami międzynawowymi prostokątnymi wspierającymi zamknięte półkoliścia arkady. Arkady z gzymsowaną podstawą łuku i archiwoltami ujętymi profilowaniem oraz perełkami z wolutowym kluczem opiętym wicią roślinną z k. XVII w. (w poddaszu ślady gotyckich ostrołuków arkad). W arkadach między transeptem a nawami bocznymi klucze z główkami aniołków. Uskrzydłone główki ponad arkadami i oknami kaplic. Arkady kaplic o łuku odcinkowym profilowanym. Filary nawy głównej opięte zdwojonymi pilastrami w typie kompozytowym, dźwigającymi przełamujące się belkowanie z wydatnym profilowanym gzymsem. W nawach bocznych i kaplicach uproszczone pilastry tokańskie. W nawach bocznych przy prezbiterium arkady ostrołukowe. Sklepienie częściowo zachowane gotyckie: w prezbiterium – nawa główna, 2 przęsła sklepione gwieździcie. Nawy boczne w znacznej mierze sklepione krzyżowo-żebrowo. W nawie północnej przy prezbiterium pierwotne sklepienia gwieździste o układzie czytelnym z kształtu sklepienia. W nawie głównej korpusu sklepienia barokowe kolebkowe z lunetami na gurtach, w środkowym prześle transeptu krzyżowe, w ramionach kolebkowe na gurtach. Dekoracja stiukowa, barokowa z k. XVII w. Na sklepieniach gotyckich wic i sploty roślinne i ozdobne płyciny. Na sklepieniach barokowych szwy podkreślone wicią roślinną, pośrodku sklepień nawy głównej i transeptu płyciny o urozmaiconych wykrojach ujęte dekoracją roślinną, niektóre z główkami aniołków, w typie wielkopolskich sklepień Bonadury i Jerzego Catenazziego. W kluczu łuku wydzielającego transept od nawy głównej kartusz z herbem Trach opata Gnińskiego, podtrzymywany przez dwa anioły. W przeszle środkowym transeptu nadwieszona w zworniku korona z Gołębicą Ducha Św.

### **11.2. Pałac w Ostromecku**

Około poł. XVIII w. Ostromecko przeszło w dziedziczne posiadanie Pawła Michała Mostowskiego - syna wojewody pomorskiego. Za czasów Mostowskich Ostromecko przeżywa okres świętości. W tym czasie dworska siedziba zostaje przebudowana na rezydencję (dzisiejszy pałac stary).

W 1804 r. J.M. Schoenborn z Grudziądza kupił posiadłość i znaczne ilości ziemi. Odrestaurował on kościół i pałac (stary), a w roku 1832 przystąpił do rozbudowy rezydencji wykorzystując teren folwarku. Powstał wtedy nowy pałac klasycystyczny, wzniesiony wg projektu sławnego architekta berlińskiego Karola Schinkla z 1840 r.

W latach 1875 -1891 przeprowadzono w zespole szereg inwestycji: zbudowano mauzoleum rodzinne (1876 r.), przebudowano domy mieszkalne, budynki gospodarcze, przeprowadzono prace budowlane związane z pałacem starym i przebudową pałacu nowego. W 1891 r.