



Wnętrze

Wystrój barokowy i rokokowy poprzez zróżnicowane sklepienia, o bogatym opracowaniu snycerskim, polichromowany i złożony. Wnętrze świątyni składa się z: ołtarza głównego, dwóch bocznych usytuowanych, w pn.-wsch. i pd.-wsch. narożniku nawy, jak również ambony i romańskiej misy chrzcielnej, wykutej w granicie, przypuszczalnie z XIII w. wkompowanych w arkadę tęczową, spinającej jej belki tęczowe. Ponadto balustrady przedzielające prezbiterium, chór muzyczny wsparty na dwóch filarach z prospektem organowym w stylu rokoka o bogatej ażurowej dekoracji, dwa ołtarze w kaplicach, dwa konfesjonały i lawaterz w zakrystii. Kościół w Byszewie, obok cudownego obrazu Matki Boskiej kryje w sobie wiele drogocennych skarbów, w większości pochodzących z 2 połowy XVIII w. i reprezentujących styl rokoka. Ołtarz główny przykuwa uwagę, gdyż został wzniesiony na rzucie półelipsy z wolnostojącymi kolumnami, podtrzymującymi baldachim, którego uwieńczenie stanowi rzeźba gromowładnego Boga Ojca na kuli ziemskiej. Należy również zwrócić uwagę na drzwi z prezbiterium do zakrystii z malowanym wyobrażeniem proroka XVII w. Ponadto przy wejściu do kaplic bocznych od strony nawy znajdują się krypty rodziny Chrzastowskich, na przestrzeni XVII i XVIII w. pełniące rolę wybitnych fundatorów świątyni. W kryptach tych składano trumny ze zmarłymi. Przed kaplicą północną, po lewej stronie kościoła można ujrzeć gablotę, w której umieszczone zostały, pochodzące z trzeciej ćwierci XVII w. cztery portrety trumienne i piętnaście herbów, które są namalowane na wielobocznych blachach, pierwotnie mocowanych do wezłowi trumien.

Dzwonnica

Wolnostojąca z XVIII/XIX w. znajduje się ona na terenie przykościelnym, na planie kwadratu, jednoprzestrzenna, o prostej bryle, murowana z cegły i otynkowana. Dzwonnica usytuowana jest na osi kościoła, od zachodu i włączona w obręb ogrodzenia cmentarza przykościelnego. W przyziemi na osi wschód- zachód mieści się brama przelotowa, która jest zamknięta łukiem eliptycznym. W górnej kondygnacji, na osi każdej ściany umieszczono otwór okienny przelotowy w kształcie prostokąta. Dzwonnice pokrywa wysmukły dach namiotowy, czterospadowy o lekko wklęsłych połaciach, pobity blachą ocynkowaną i zwieńczony kulą z krzyżem. Ściany w zwieńczeniu obiega profilowany gzyms koronujący, od strony zachodniej i częściowo południowej profil zatarty. Elewacja zachodnia ujęta wzdłuż